

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA IEA MONTERILLA

GUÍA DE ARTESANÍAS 2022

Fortalecimiento de la Escuela de Formación Artística: “Rescatando tradiciones dancísticas” 2022 - I.E Agroindustrial Monterilla

MÓDULO 1: Artesanía Caucana.

Objetivos.

1. Reconocer el concepto de artesanía
2. Aproximarse a los diferentes tipos de artesanía que se realizan en el Cauca

CONTENIDOS:

ARTESANÍA: se refiere al trabajo de un artesano (normalmente realizado de forma manual por una persona, sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones), y al producto obtenido de ese trabajo, en el que cada pieza es distinta de las demás. La artesanía como actividad material se diferencia del trabajo en serie o industrial. Para que una artesanía sea tal debe ser trabajada a mano y cuantos menos procesos industriales tenga, más artesanal va a ser. La artesanía es un objeto totalmente cultural, ya que tiene la particularidad de variar dependiendo del contexto social, el paisaje, el clima, los recursos y la historia del lugar donde se realiza.

Para mayor información visita los siguientes enlaces:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Artesan%C3%ADa>

<https://artesaniasdecolumbia.com.co/>



Observa el siguiente vídeo:

Vídeo 1. ¿Qué es la ARTESANÍA?: https://www.youtube.com/watch?v=_Nr9VPY8b-Q

LA ARTESANÍA CAUCANA: En la tierra que habitan pueblos indígenas como los paeces; guambianos o misak; patías; jamundíes y cholos, entre otros; se extiende el departamento del Cauca, un lugar con gran tradición artesanal y con hermosos paisajes, como el que dibuja el Volcán Puracé en el parque que lleva su mismo nombre.

Entre los principales oficios artesanales del Cauca se encuentran la tejeduría en lana de ovejo y en hilo de seda natural; así como la cestería; el calado y la talla en madera. Además, en Popayán, la capital del departamento; se destacan también la talla en piedra y la forja en hierro.



Enlaces para conocer más de la artesanía del Cauca:

https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Noticia/asi-es-la-artesania-del-cauca_13128

<https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/Contenido/ListaTag.jsf?tag=%20Cauca>

MÓDULO 2: Artesanía Nasa.

Objetivos.

1. Conocer los diferentes elementos y significados de la artesanía Nasa.
2. Desarrollar habilidades para crear objetos artesanales Nasa.

CONTENIDOS:

Los tejidos del pueblo Nasa, como las mochilas, Kwetanderas, ruanas y chumbes, que son elaborados por manos de hombres y mujeres, hacen parte de la sabiduría ancestral y reflejan su identidad cultural y su esencia como pueblo originario.

Las mayores Nasa, dicen que, dentro del tejido, existe toda una filosofía cosmogónica, que reflejan, desde los sentires hasta los pensares como pueblo.

Las figuras que representan las kwetanderas significa la vida y el camino del ser nasa, desde que nace hasta que trasciende al otro espacio de la madre tierra.

La simbología que se plasman en diversos tejidos, elaborados en su gran mayoría por manos de mujeres, se ha considerado como una forma de escritura propia del pueblo nasa, figuras que se han encontrado plasmadas en los espacios de vida donde nuestros antepasados hacían los rituales de armonización para estar en equilibrio y armonía con la madre tierra.

Para conocer más visita el siguiente enlace: <https://www.cric-colombia.org/portal/el-tejido-la-esencia-del-pueblo-nasa/>



Para ampliar los conocimientos sobre los diferentes tipos de artesanía nasa, la cual se encuentra principalmente en ellos departamentos del Cauca y el Huila, recomendamos la lectura del siguiente artículo:

https://artesaniasdecolombia.com.co/Documentos/Contenido/40294_39870_inst-d_2018_67.pdf

Observa los siguientes vídeos:

Vídeo 1. El tejido como representación simbólica del sentir Nasa:

https://www.youtube.com/watch?v=Y_U6Q4F2UDQ

Vídeo 2. #Raíces | Pueblo Nasa: <https://www.youtube.com/watch?v=aEszpwBoeOA>

MÓDULO 3: Artesanía Misak.

Objetivos.

- 1. Conocer los diferentes elementos y significados de la artesanía Misak.**
- 2. Desarrollar habilidades para crear objetos artesanales Misak.**

CONTENIDOS:

En Colombia, sobre la cordillera central en el departamento del Cauca, vive el pueblo indígena misak, o guambiano como también ha sido llamado. El namrik nombre de su lengua materna, junto con el nasayuwe lengua del pueblo nasa, se escuchan constantemente en los resguardos del Cauca, pues los misak y los nasa han compartido tierras por largos años. Conocedores de botánica y plantas medicinales, expertos tejedores y agricultores, los misak han desarrollado distintos procesos para mantener su territorio y seguir creciendo como pueblo.

Los misak conservan prácticas tradicionales en la elaboración de distintos tejidos, cada familia posee un telar que es usado por la mujer para elaborar muchas de sus prendas de vestir, así como teje las mochilas usadas tanto por el hombre como la mujer; también elabora otros accesorios decorativos como collares, pulseras y los sombreros tradicionales.

Las formas y símbolos que se encuentran en los tejidos de este grupo han perdido su significación a causa de la aculturación que han vivido por tantos años, las figuras usadas para los tejidos son una imitación del mundo textil colono y en las algunas ocasiones representa la naturaleza y el mundo que los rodea. Fuente: <https://lenguasdecolombia.caroycuervo.gov.co/misak/artepropio.html#:~:text=Los%20misak%20conservan%20pr%C3%A1cticas%20tradicionales,otros%20accesorios%20decorativos%20como%20collares%20>



Observa los siguientes vídeos:

Vídeo 1. DOCUMENTAL MISAK, entre arraigo y apertura:
<https://www.youtube.com/watch?v=XDILbjeF2bQ>

Vídeo 2. Sembrando Nuestros Saberes - Pueblo Misak:
<https://www.youtube.com/watch?v=R0VI1UMhg-M>

MÓDULO 4: Artesanías afrocaucanas.

Objetivos.

1. Conocer los diferentes elementos y significados de la artesanía afrocaucana.
2. Desarrollar habilidades para crear objetos artesanales afrocaucanas.

CONTENIDOS:

La gente africana que fue traída a lo que hoy es Colombia era portadora de destrezas artísticas y artesanales muy importantes, entre las cuales vale la pena destacar la talla en madera y el conocimiento de la orfebrería, el trabajo en bronce y cobre, y la sabiduría sobre las fibras vegetales.

Desde la Colonia, los africanos y sus hijos e hijas mulatas se desempeñaron en amplios sectores de la actividad artesanal debido a que el trabajo manual era despreciado por la nobleza española. Por esta razón, la gente africana practicó múltiples oficios. En los quehaceres cotidianos que daban vida a las ciudades coloniales, fueron incorporando su propia visión del mundo y de la estética.

La creatividad de los grupos afrocolombianos se expresa tanto en el campo del arte como en el de las artesanías. Su arte representa un proceso de creación anclado en lo colectivo, a diferencia del sentido individual que prima en la sociedad occidental. Lo colectivo del arte afrocolombiano no sólo fluye en la narración de lo propio, también relata las zonas de empalme e influencia con lo otro, expresando de este modo sus contactos con otros grupos o ideologías. Su aferramiento a lo tradicional no lo exime de su búsqueda de contemporaneidad.

Arte y artefactos afrocolombianos están presentes en los litorales colombianos, en los valles cálidos interandinos y, hoy en día, en todas las grandes ciudades del país. Además de la poética de estas creaciones, ellas encierran la memoria histórica y cultural de sus pueblos.

Conoce más visitando el siguiente enlace: <https://asomecosafro.com.co/artesantias-afrocolombianas/>





Observa el siguiente vídeo:

Vídeo 1. Las artesanías afrocolombianas: <https://www.youtube.com/watch?v=OZrhEl-lhZI>