

ESCUELA DE FORMACIÓN ARTÍSTICA DE LA IEA MONTERILLA

GUÍA DE MÚSICA 2022

Fortalecimiento de la Escuela de Formación Artística: “Rescatando tradiciones dancísticas” 2022 - I.E Agroindustrial Monterilla.

MÓDULO 1: Iniciación al ritmo

Objetivos:

1. Identificar los matices del pulso (rápido y lento, fuerte y suave).
2. Ejecutar ritmos corporalmente en diferentes variaciones.
3. Memorizar y ejecutar el ritmo de bambuco (6/8) corporalmente y en los tambores.

CONTENIDOS:

PULSO: El pulso en música es una unidad básica que se emplea para medir el tiempo. Se trata de una sucesión constante de pulsaciones que se repiten dividiendo el tiempo en partes iguales. Cada una de las pulsaciones, así como la sucesión de las mismas reciben el nombre de pulso. Este elemento por lo general es regular, aunque también hay obras con pulso irregular. Asimismo, puede acelerarse o retardarse, es decir, puede variar a lo largo de una pieza musical en función de los cambios de tiempo de la misma. La percepción del pulso es una de las habilidades auditivas básicas en música, previa a la percepción de la métrica. Se suele mostrar mediante respuestas físicas al pulso como marcarlo con el pie o dando palmas. El pulso puede hacer referencia a una diversidad de conceptos relacionados, entre los que se incluyen: ritmo, tempo, métrica, compás y groove.

Revisa la siguiente información:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Pulso_\(m%C3%BAsica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pulso_(m%C3%BAsica))

Observa los siguientes vídeos:

Vídeo 1. El pulso musical: <https://www.youtube.com/watch?v=vPQC0NYq6zQ>

Vídeo 2. Juguemos con el pulso: <https://www.youtube.com/watch?v=zevmxq3qje0>

RITMOS CORPORALES: El ritmo es el flujo controlado o medido de los movimientos corporales. El cuerpo es un medio para la expresión (corporal) y la comunicación. En la danza y los ejercicios físicos, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo.

Observa y realiza las actividades de los siguientes vídeos:

Vídeo 3. Ejercicios RÍTMICOS con PERCUSIÓN CORPORAL:

<https://www.youtube.com/watch?v=3NBsKMFUtdg>

Vídeo 4. Iniciación al ritmo corporal (ejemplo):

<https://www.youtube.com/watch?v=G2Z6kTOznag>

Vídeo 5. Tutorial Percusión Corporal: <https://www.youtube.com/watch?v=gEUo6CwQbH4>

RITMO DE BAMBUCO (6/8): El bambuco tiene influencias de las culturas aborígenes, africanas y españolas tanto en su música como en su danza. Desde la época de la independencia se desarrolla en Colombia, pero las zonas rurales y pueblos andinos son los que más la practican el bambuco en las celebraciones patrias, en ferias, plazas, centros comerciales y fiestas populares. La esencia del bambuco sigue intacto y muy arraigado en la cultura colombiana. Este ritmo se interpreta con instrumentos de cuerdas y percusión principalmente. En los orígenes del bambuco se usaron la guitarra, triple y la bandola. Y el canto suele ser tradicionalmente en dueto o sea a dos voces.

Para más información visita los siguientes enlaces:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Bambuco>

<https://artesfolkloricas.com.co/el-bambuco/>

En la tambora se puede hacer el ritmo de bambuco siguiendo el compás de 6/8 y se interioriza fácilmente cantando la onomatopeya: PAPA CON YUCA (PA-PA-CON-YU-CA). Para una mejor explicación observa los siguientes vídeos y práctica con lo que tengas disponible en tu casa:

Vídeo 6. RITMO DE BAMBUCO, TAMBORA ANDINA:

https://www.youtube.com/watch?v=voMj-AY2YVM&ab_channel=Ra%C3%BAIEduardoSu%C3%A1rezBarbosa

Vídeo 7. Percusión - Bambuco 1:

https://www.youtube.com/watch?v=EonWqmc90Wo&ab_channel=EscuelaDeChirim%C3%ADaYPercusi%C3%B3nICRD

Vídeo 8. Percusión – Bambuco 2:

https://www.youtube.com/watch?v=MPuVLWy2Q88&ab_channel=EscuelaDeChirim%C3%ADaYPercusi%C3%B3nICRD

Vídeo 9. Charrasca En El Bambuco Y La Chirimía:

https://www.youtube.com/watch?v=z3izSoGv3OU&ab_channel=EscuelaDeChirim%C3%ADaYPercusi%C3%B3nICRD

MÓDULO 2: Ritmo de Fuga.

Objetivos:

1. Desarrollar mayor habilidad e independencia rítmica
2. Diferenciar la voz cantada de la voz hablada
3. Reconocer las formas de respiración a la hora de cantar
4. Escuchar, reconocer y entonar melodías
5. Ejecutar el ritmo de fuga e interactuar a través de la voz y los instrumentos.

CONTENIDOS:

LA FUGA CAUCANA: las fugas o jugas son una expresión que oscila entre un ritual afrocatólico y un baile-música de la gente negra que habita el sur del valle geográfico del río Cauca (Colombia). Se baila con un paso básico, de modo individual, en una fila que crece en caprichosas formas según el rumbo que tome el primer bailarín. Los cantos responsoriales o estróficos se repiten circularmente con un ritmo constante, acompañados por diferentes instrumentaciones actualmente conocidas como violines caucanos y papayeras o bandas de viento. El baile-música de fuga o juga es además la actividad central del ritual afrocatólico de las Adoraciones al Niño Dios en la cosmología local, de modo que incluso, a veces, reemplaza su denominación.



A continuación, puedes observar los siguientes vídeos para reconocer las voces y la interacción de los instrumentos en el ritmo de fuga:

Vídeo 1. Baile de fuga - Buenos Aires (Cauca):

https://www.youtube.com/watch?v=Om3vii357tU&ab_channel=omarylca

Vídeo 2. Amanece y Reamanece, Fuga Caucana:

https://www.youtube.com/watch?v=UNB0ISB_QNM&ab_channel=FugasColombianas

MÓDULO 3. Práctica de conjunto.

Objetivos:

- 1. Escuchar y Entonar coros sencillos.**
- 2. Ejecutar de forma coordinada los ritmos de bambuco y fuga en los diferentes instrumentos.**
- 3. Interpretar el bambuco El Sotareño y la fuga Amanece y reamanece, en ensamble de percusión, vientos, cuerdas y voces**

CONTENIDOS:

Con los temas y ejercicios vistos hasta ahora, es necesario iniciar con la práctica de conjunto, ensamblando los diferentes instrumentos con las voces e iniciar el montaje del repertorio musical y las danzas.

Para practicar esta parte, observa, analiza y trata de seguir los ritmos y voces de las siguientes canciones:

Vídeo 1. El Sotareño:

https://www.youtube.com/watch?v=BcXbAm9efDE&ab_channel=INTIWAWAS

Vídeo 2. Amanece y Reamanece, Fuga Caucana:

https://www.youtube.com/watch?v=UNBOISB_QNM&ab_channel=FugasColombianas

MÓDULO 4. Ritmos del pacifico sur: ritmo de currulao.

Objetivos:

- 1. Reconocer los instrumentos y ritmos tradiciones que se ejecutan en la región del pacifico sur colombiano.**
- 2. Ejecutar corporalmente y en los instrumentos las variaciones rítmicas de los de la región pacífica.**
- 3. Diferenciar y ejecutar las variaciones rítmicas del bombo arrullador y golpeador, cununo hembra y macho, guaza y los cantos tradicionales.**
- 4. Entonar las formas de canto y respuestas corales de los cantos tradiciones.**
- 5. Interpretar los instrumentos en un pequeño ensamble de percusión y coro tradicional.**

CONTENIDOS:

En la región del pacífico sur (Cauca) predomina la población negra. Durante la época colonial, los esclavos que se escapaban iban a vivir allá. Por eso la música tiene una gran influencia africana, a la cual se unen algunos aportes (españoles en particular). El bunde, el aguabajo, la contradanza, el makerule, el mapalé y, sobre todo, el currulao son los ritmos representativos del Pacífico, donde predominan las percusiones.

Los instrumentos dominantes son la marimba de chonta, cununos (macho y hembra), tamboras y el guasá (maraca tubular africana). Una característica importante del canto en el currulao es la presencia de una voz líder y un coro de respondedores.





Para profundizar en los ritmos del pacífico sur, te recomendamos visitar la siguiente página web:

<https://www.lifeder.com/ritmos-musicales-region-pacifica/>

A continuación, puedes observar los siguientes vídeos:

Vídeo 1. EL CURRULAO (Tutorial), por Heryb Bonilla:

https://www.youtube.com/watch?v=kKCMLqKmZWQ&ab_channel=Heribertomusic

Vídeo 2. El Currulao: Instrumentos, onomatopeyas y patrones:

https://www.youtube.com/watch?v=sy8GWczPHBk&ab_channel=ElCambuche

Vídeo 3. Cantadoras del Pacífico, Colombian Currulao Music:

https://www.youtube.com/watch?v=7iT4LghYzp8&ab_channel=SmithsonianFolklife

Vídeo 4. Aprendiendo Juntos - "Berejú":

https://www.youtube.com/watch?v=b7xAB1M8cPs&ab_channel=MareaCine